



وليس بنا لأمسى من رجعة هوى
ولكننا نرؤى بشوق الى الغد

الغد

ذوالحجة ١٣٥٩

العدد السابع الستة الثالث

كانون الثاني ١٩٤١

النسب الرابع من القصيدة المرحومة

سقراط...

سقراط انبل من عرفنا في اثينا من رجال
سقراط اعلى الحالمين بما تأمل من جمال
نادام : يا قوم انى قد رأيت ذنى الكمال
ورغبت عن قول النفاق ولم أرد دنيا الضلال
ليس الذين تقدسون وتعبدون سوى الحال
أنا لست ادعو بالسيوف ولست ادعو للقتال
من شاء فليؤمن بما
قربت من غالى الآلى
لا المال يفرنى بها
كلا ولا طلب المعالى
هذى الحقيقة لا اريد سوى الحقيقة من نوال

قال القضاة له : كذبت وأنت مفسدة الرجال
نحن القضاة ونحن حراس العدالة والجلال

ان لم تقف عن قولك المسموم صرت الى الوبال
قد كنت قبل اليوم مرجواً تعد من الأووال
ارجع الى الماضي وتب
للاآلات وللاهل

هو كالحديد صلابه
وكلامه وقع النبال
لا يرهب الموت الزوا
م فلا يداري أو يبالي
لكن أتهدم كلما شدنا ونذرو في الرمال ؟
لكن أرضى ان نبيد له أفانين الجمال ؟
بل كيف يرضى الناس والكهان عن هذا المقال ؟
لا . فليمت بالسّم إن بقاءه في الناس غال !!!
السلط
منى فربز

طالعوا

في هذا العدد

الاستاذ قدرى حافظ طوقانه
تقدم العلم

الاستاذ محمد اربب العامرى

من « العلم » القديم

الاستاذ منسى فربز

سقراط ... « قصيدة »

الاستاذ جمال عابريه

هل تقع تبعة الاجرام ...

استاذ القرية

اسطورة ... « قصة »

مقالات وطرائف أخرى

لاساتذة مختلفين

مجلة شهرية تصدرها رابطة الطلبة العرب

ويشرف على ادارتها وتحريرها

لجنة من الاساتذة والادباء

من العدد
١٠ ملات

جميع الاخبارات يجب ان تكون باسم ادارة مجلة الغد — القدس — ص. ب ٩٣

عرف العرب بعض خواص الطريقة العلمية ولا ريب .
عرف بعض خواص هذه الطريقة رجال الحديث كما عرفها
غيرهم . فقد اشتهر رجال الحديث بصدق الرواية ودقة الدواء
وتوخي الحقيقة . وقد كان ابو حنيفة يحجب الأقطار على دابته

يسأل الحفاظ عن الأحاديث فلا يطمئن
الى الرواية الواحدة ولا الى الروایتين ،
واما يجمع ما يقدر على جمعه ، ثم يورد
صور الرواية جميعاً ، ويعرض بعضها

على بعض لينتهي من ذلك آخر الأمر الى ما يتصوره الأرجح
الأصح .

وهذا التسلسل المل في اسناد الروايات في كتب التاريخ
وخاصة في الطبري الذي يورد القول مرات باسناد مختلفة
ونصوص متباينة ، مهما كان التباين طفيفاً او شديداً ، لا
يدل إلا على تحري الحقيقة وترى مرات في كتب الأدب
والفقه والتاريخ ان الرواة المسلمين يوردون حكايات وروايات
لو صحت لأدت شعورهم العميق بالولاء لله ولصاحب الرسالة .
ومع ذلك فقد كانوا يتغلبون على شعور الأذى هذا فيوردون
بتجرد ما لا يفسر ايراده إلا على انه توخ للحقيقة . وعلماء
الكلام عند المسلمين يبنون غيرهم من العلماء في ذلك .
ويظهرون عليهم ظهوراً واضحاً . فبينما تجد منهم من يقول « ان
اول واجب على المكلف معرفة الله » تجد آخرين يقولون « ان
اول واجب هو الشك » .

فالشك وجمع الحقائق مهما اختلفت ومعارضة بعضها ببعض
لاستنباط الصحيح خطوات اصيلة في تدرج « الطريقة العلمية »
بل هي في الواقع اعظم خصائص هذه الطريقة . ولكنها ليست
الطريقة العلمية كلها بالطبع ، فالطريقة العلمية كما هو معروف
تبدأ بالملاحظة الدقيقة وجمع المشاهدات المختلفة ثم تقضي بتنظيم
هذه المشاهدات وتنسيقها ثم يتلو ذلك فرض يفرضه المشاهد

الذي يتعقب قضية من القضايا ، ثم يفحص هذا الفرض
اساس النظر الى مشاهدات جديدة ثم يبنى منه قول صحيح
قانون . ويجري ذلك كله بحسب هذا النظام عن وعي
يستهدف غرضاً معيناً . ثم يجرب هذا القانون فاما ان يستهدف
واما ان يعدل واما ان يؤيد .



ويرى الدكتور هيكل في كتابه
« حياة محمد » انه يمكن ان نقول
الطريقة العلمية طريقة الرسول
ان « هذه الطريقة العلمية هي
ما وصلت اليه الانسانية في سبيل تحرير الفكر وهي هي
مع ذلك طريقة محمد واساس دعوته » .

ولكن اسماعيل مظهر يرى في كتابه المفيد « تاريخ
الفكر العربي » ان العرب لم يتخذوا الطريقة العلمية
في بحثهم بل يعتقد انهم عكفوا على الاسلوب الغيبي
الاسلوب اليقيني . إنه يذكر ان قاعدة « جرب واحكم » كانت
معروفة عند العرب ولكن لا يرى انهم تجاوزوا من ذلك
القول . ويستشهد مظهر على رأيه بما جاء في بعض كتب
العرب ذات الصبغة العلمية ومنها كتاب القزويني الذي
سنتحدث عن شيء منه الآن .

٢ من « عجائب المخلوقات » للقزويني :

وذلك ما اردت اليه في هذا المقال . فقد احببت ان
اعرض على القارئ الكريم اشياء من نصوص العلم
القزويني في كتابه المشهور « عجائب المخلوقات » ولانما
هذه الاشياء ان لم تكن طريفة . واذا قاس القارئ عليها
فسيبيء الظن بالاسلوب العربي القديم في العلوم . ولذا
بادرت الى ما اراه في ذلك الاسلوب . وهو انه لم يكن علم
بالمعنى الذي نعرفه اليوم ، ولكن كان أحسن ما وصل
الناس في العصور التي نهض فيها العرب ، وانه اتصف
منهم من صفات الطريقة العلمية .

ولا ريب ان القزويني كان يطمح أن يصل إلى حقائق
شيء . وكان يعرف قيمة ذلك في نفسه . ولذلك أورد في
دومة كتابه قول الرسول عليه السلام «أرني الأشياء كما هي»
وقول يشف عن روح ولع عظيم في التعرف الى حقائق
أمر . وقد أصاب في كتابه في أمور وأخطأ في أمور

هو يذكر مثلاً أن المغنطيس يجذب الحديد . وذلك نعرفه
من اليوم بالطبع . ولكنه يذكر أن رائحة الثوم اذا أصابت
مغنطيس أفقدته مغنطيسيته وان المغنطيس الذي فقد مغنطيسيته
رائحة الثوم يستعيد هذه الخاصة اذا غسل بالخل ! وليس ذلك
بحال كما هو معلوم . وكان القزويني يستطيع أن يجري
تجربة بنفسه ليستوثق من ذلك . ولكنه وثق به حتى قال
فاذا رأيت مغنطيساً لا يجذب الحديد فلا تنكر خاصيته
سرف عنايتك الى البحث في أحواله » ويقول شمر للتجربة
واياك أن تغتر أو تمل اذا لم تصب في مرة أو مرتين فان
قد يكون لفقد شرط أو حدوث مانع » والذي أرى أن
قزويني نقل ذلك عن مرجع يثق به ثقة تزيد على ثقته
تجربة (اذا كانت هنالك ثقة كهذه) أو تحمله على تجاوز
تجربة !

ويذكر القزويني أن العناصر أربعة وهي (النار والهواء
الماء والتراب) . ومن المعلوم أن نظر العلم يختلف اليوم عن
تتبار هذه المواد الأربع عناصر . فالنار صلب متوهج أو غاز
سحب ، من عنصر أو مركب على السواء . والهواء خليط من
عناصر ومركبات متنوعة . والماء مركب من عنصرين . والتراب
خليط من مركبات ومواد معقدة . وعدد العناصر المعروفة اليوم
٩٢ عنصراً . ولبعضها « نظائر » (Isotopes) تجعل عدد
عناصر المختلفة في الخواص يزيد على ٩٢ .

ويرى القزويني أن هذه « العناصر » الأربعة ينقلب
بعضها الى بعض . وهذه فكرة نأخذ بها اليوم ، وربما كانت
عظم الفكرات التي آلت اليها بحوث علم الطبيعة الحديث .

فتركيب المادة الكهر باني المعروف الآن يحيل جميع العناصر في
الواقع الى اساس التركيب واحد . ففكرة القزويني في أع
تفسيرها شبيهة بما توصل اليه العلم اليوم . ولكن القزويني
ومعاصريه فهموها على شكل آخر ، فهو يقول : « أما الهواء
فينقلب ماء كما يشاهد في القطرات المجمعة على سطح الاناء
المتخذ من الصخر (النحاس الأصفر) فانك اذا تركت فيه ماء
يرى على اطراف الاناء قطرات من الماء . ومعلوم أن ذلك ليس
من ترشح الاناء بل سببها أن الهواء المحيط بالكون يصير بارداً
بسبب برودة الجمله فيصير ماء ويقع على اطراف الاناء . والماء
أيضاً ينقلب هواء كما يشاهد من البخارات المتصاعدة من حرارة
الشمس أو النار . والهواء ينقلب ناراً كما يشاهد من السوم
في بعض المواضع عند شدة الحر ، وكما نرى من كير الحدادين
اذا بالغوا في نفخه ، فان هواءه يصير بحيث اذا دنا منه شيء
يحترق . والماء ينقلب ارضاً كما نرى في بعض المياه انها تصير
حجراً » .

ولنا في كل ذلك الآن كما يعلم القاري رأي يختلف عن
هذا . فالهواء لا يتحول الى ماء وانما في الهواء بخار مائي اذا
برد الجو تكثف . وهو يتكثف على سطح اناء النحاس الأصفر
لأن مادته شديدة النقل للحرارة (أو البرودة) فاذا برد
الطقس برد الاناء بسرعة ، ولما كان مصقولاً كان ظهور
القطرات عليه سهلاً

وتحدث القزويني عن الرعد والبرق فقال : « زعموا أن
الشمس اذا أشرقت على الارض حلت منها اجزاء نارية .
ويسمى ذلك المجموع دخاناً . ثم الدخان يمازجه البخار
ويرتفعان معاً الى الطبقة الباردة من الهواء فينعقد البخار
سحاباً ويحتبس الدخان فيه . فان بقى على حرارته قصد الصعود
وان صار بارداً قصد النزول ، وأياً ما كان ، يمزق السحاب
تمزيقاً عنيفاً فيحدث منه الرعد وربما يشتعل ناراً لشدة

تقدم العلم

تقدم العلم تقدماً عجيبيّاً في المئة سنة
الآخيرة ، تقدماً مكن الإنسان من
السيطرة على أكثر عناصر الطبيعة وعلى
كيفية استخدامها لقضاء مآربه ، تقدماً

دخل في صغار الأشياء وكبارها من حياتنا اليومية . ونحن
لا نعيش إلا في دائرة من الاختراعات والاكتشافات ولا
نسمع إلا عن كل مدهش وغريب فالمعائم على الماء
والسباحات في السماء والساريات والراسيات على الأرض ونحت
الأرض ، والمحاطبات بوساطة الجواء — كل هذه وغيرها
أصبحت من الأمور العادية التي لا نرى فيها مثاراً للدهشة
والاستغراب . انظر ما حولك تجد أن الأرض مطوقة
بالأسلاك الكهربائية وأن الهواء ينفج بالأمواج اللاسلكية
حامل على أجنحتها الأنباء والأخبار والحوادث والصور

من كان يتصور «في القرون الماضية» مهياً سما به الخيال
وحلق به التفكير أن الإنسان سيستطيع أن يبتكر آلات
تمكّنه من إذاعة الأغاني والموسيقى والمحاضرات وغير ذلك
باللاسلكي ؟ من كان يخطر على باله أن الإنسان سيتمكن من
السيطرة على العلم سيطرة تمكّنه من نقل الرسوم والصور
باللاسلكي ؟

هذه بعض الاختراعات الحديثة التي نرى بعضها ونسمع
عن بعضها الآخر

ونظرة إلى علم الطب والجراحة وما اليها وما طرأ عليها
من تغيير وتحوير نجد أن في تقدمها قصة من أروع القصص
وأغربها وقد لا تصدق بعض ما يقال في تقدمها فقد أصبحت
السيطرة على أكثر الأمراض شيئاً عادياً ، وإذا استمعت إلى
حديث الجراحة وتقدمها فكأنما تسمع حديثاً عجيباً هو
حديث السحر لغرابته ، وإذا قرأت عن سرعة الجراحين
وخفتهم في اليضع والاستئصال لاحاط بك الدهش من كل
جانب ولاستولى عليك الاستغراب من كل الجوانب

وأما في النبات فقد ضرب العلم فيه بسهم وافر ، فجولة في
بساتين التجارب ونظرة إلى الكتب الحديثة واصفاء إلى
أحاديث الزراعين الفنيين يثبت لك أنه اتضح لعلماء هذا

العصر أكثر الأمراض التي تصيب النباتات
والنباتات ، وقد ظهر لهم بجلاء
الوراثة وتحسين النسل وأن
استطاعوا أن يولدوا أنواعاً جديدة

الازهار والاثمار وأن ينشئوا فيها صفات لم تعرف من
وأما الكيمياء فقد دخلت في الطعام والشراب واللباس
والصناعة والاختراع وأصبح تقدم المدنية يقاس بدرجته
التقدم فيها ، وهي ولا شك أساس الرقي وقوامه ولولاها
تقدمت بعض البحوث الطبيعية والزراعية تقدمها الحالي
ولما وصلت الصناعة الحديثة إلى ما وصلت إليه . وقد
أكبر فوز للكيمياء الصناعية هو استنباط طريقة لاست
نتروجين الهواء لصنع الأسمدة فقد كان الناس يخشون
تنفذ المناجم التي تستخرج منها المواد النتروجية واستطاع
الإنسان أن يركب بالوسائل المتنوعة مواد ما كان في مقدوره
أحد الحصول عليها إلا من الطبيعة ، وأن يأخذ بعض المواد
التي كان يحسبها نقاية لا فائدة فيها ويكون من بعض
صناعات هامة كصناعة الأصباغ وغيرها ومن الآخر علام
لبعض الأمراض

وفي الفلك توسعت معلوماتنا فيه كثيراً وأصبح
استطاعة العالم أن يعرف الشيء الكثير عن محتويات النجوم
والكواكب الأمر الذي كان قبل خمسين سنة مستحيلاً
معقول . لقد أصبحنا نعرف عن النجوم والكواكب
والمسافات التي بينها وعن عددها والمجرات والسدم والمجرات
الكونية أكثر مما نعرف عن بعض اصقاع من أرضنا
ونمكن العلماء من اعطاء فكرة جلية عن سعة هذا الكون
على وجه تقديره فقد ثبت لهم أن الأمواج اللاسلكية التي
تسير بأعظم سرعة نعرفها «هي سرعة الضوء التي هي ١٨٠٠٠
ميل في الثانية» — هذه الأمواج تحتاج إلى سبع ثوانٍ
لتدور حول الأرض وإلى دقيقتين لتصل إلى المريخ ، ولذلك
قد يذهل القاري إذا علم أنه ثبت لدى العلماء أن هذه
الأمواج تحتاج مئات السنين والوفها لتصل إلى بعض النجوم
وقد لا يصدق القاري إذا قيل له أن أقصى السدائم التي

هل تقع تبعة الاجرام على المجرم وعده ؟...

للناس في هذا العالم حدود وهمية وشرائع بغیضة فاذا ما
وز احدكم تلك الحدود وشذعن هذه الشرائع قالوا هذا شریر
ولقد يكون صالحاً بين اشرار وفاضلاً بين مجرمين . لهم
ما هم وفي هذه المذاهب نظم وقوانين يطبقونها بنصوصها
لما وعدوا... وما أكثر ما تكون هذه القوانين وتلك النظم
تتعلی اساس متهدم متصدع... بل وما أكثر ان يكون
سندتها والقائمون عليها هم داء افسادها واصل خراب العالم
تدهور البشرية ؟..

ما أكثر الاجرام في هذا العالم!! وما اسهل ان يقال،
لان المجرم القاتل، وفلان المجرم السارق والسالب، وفلان المجرم
بتهمة كذا... وبتهمة كذا... ولعمري لو رجعنا إلى نظام الطبيعة

اراهنا في الفضاء يبلغ بعدها (١٤٠) مليون سنة ضوئية اي
ان ضوءها يستغرق (١٤٠) مليون سنة في الوصول الينا .
واذا صغرت الارض حتى صار حجمها حجم الجواهر الفرد
بلغ حجم الكون الذي يرى باقوى (التلسكوبات) على هذه
النسبة حجم الارض ، وبلغ حجم الكون الف مليون ارض
منشرة حولها في الفضاء

اما العلوم الاخرى فقد استطاع الانسان ان يقطع فيها
اشواطاً لم يحلم بها من قبل فلقد وجدت علوم لم تكن معروفة
ودخل تغيير وتحوير على كثير من القروص ولولا الخوف من
الاطالة لاتينا على بعض من ذلك والذي لا ريب فيه ان
الانسان استطاع ان يستعمل قواعد العلوم الطبيعية وغيرها
لما ربه واغراضه فضاعف بذلك قوته واستطاع ان يزيد في
ساعات فراغه فراغ ينفقها في أشياء اخرى من بحث واستقراء
ومتع في الطبيعة ونعم في هذا الكون وآثار التاريخ وما فيها
من عظام وعبر

وقانونها الشامل وتماسكها وتكوينها كلا واحداً ، ونظرنا الى
كل شيء نظرة فاحصة متدبرة، لرأينا ان ما يحكم عليه الانسان
أحياناً بأنه شر واجرام، ليس في حد ذاته شراً ولا إجراماً، بل
أمر اعتباطي لا يدل في الغالب على حقيقة واقعة... ولرأينا
كذلك انه ليس ثم من تبعة على هذا الذي يدعونه مجرمًا سوى
انه أقدم على عمل سلبى وسار فى طريق رسمه له غيره ، بل
أرغم على السير فيه ارغاماً ، هذا الطريق الذى ما كان يؤثره
يوماً ما ، ولعله استقبله نافراً وانه لم يمتته ، وانه لينكره .

لماذا لا نشرك الوالدين في جرم ابن أهملنا تربيته وورمناه
يتسكع على أرصفة الشوارع والطرقات أومع خلال السوء
والشر ثم راحا ينغمسان فى لهوهما وملاذهما وذلك الابن قد

قد يظن بعض الناس ان العلم على هذا الحال اقفر من
الكمال في تقدمه ونموه وانه لم يبق شيء للانسان الا
واختبره وجال فيه وان العلم وصل الى رأس منحدر وقد
ياخذ في الانزلاق من شاقه الى سفحه ، وانه وصل الى
درجة تساعد على تفهم اسرار هذا الوجود والكشف عن
غوامضه والوقوف على غير ذلك فالانسان لا يزال في فجر
يقظته العقلية وعلى عتبة عصر العقل وهو لا يزال بهمل كثيراً
من الحقائق ، وكلما تقدم في الكشف عن قوانين الطبيعة
وانظمة الكون كلما رأى نفسه امام اسئلة لا يستطيع الاجابة
عليها وزاد اعتقاداً بجهله وشعوراً بان الوداعة تقترب اليه
وان من الواجب ان يكون في الذروة العليا من التواضع
وسمو الخلق ، وليت الامر يقف عند هذا الحد ، بل ان
الانسان كلما فتح باباً من ابواب المعرفة وجد امامه ابواباً
عديدة جديدة مغلقة تنتظر من يفتحها ويكشف عما في داخلها

قرى حافظ طوقانه

نابلس

أغفلاه ولا يدريان أشر أريد به أم أريد به رشد.

لماذا لا يكون المجرم هو ذلك الوالد الذي قضر في واجبات أبته فنبذه بالجوع والعراء وراح يصدف عنه الى امرأة تزوجها بعد أن فقد أم ذلك الابن الضعيف، أو طردها وهجرها وبين عشية وضحاها مع تلك المرأة الجديدة وثدت في قلبه المتحجر عواطف الرحمة وغدا ذلك الابن ينشد العيش عن طريق الشر ويزاول مهنة الاجرام بحكم الحاجة والفاقة. ثم أليس من شركاء هذا المجرم، بل أليس المجرم حقاً هو ذلك الغنى الصلف الذي وضع في هذا العالم قانون الذاتية والغيرية ... فلا يعرف الا نفسه ولا يعمل إلا ما يعود على ذاته بالسعادة والرفاغة، بينما لا يهمه لو احترق غيره بلبيب المحنصة، أو تجاوزت بيوتات جيرانه بنشجات الباكين وأنات المساكين وزفرات المعدمين والبائسين.

وهل من شك أيضاً في أن ذلك الشخص المفسد المراوغ الذي يحمل قلب الذئب وعواطف الثعلب ... هو مجرم والف مجرم، ذلك الشخص الذي يمد جذور الشر والفساد والتفرقة في أفئدة الناس وقلوبهم ويدفعهم الى التناذب والتباغض، ولا يقر له بال، ويهدأ له قرار إلا اذا قوض بفأسه النفوس الآمنة المستسلمة وأشعل فيها نار الاجرام ثم وقف بين تلك الانقاض الخربة المشتعلة لا يجد ما يطفئها، ولا من يعيد اليها البرد والسلام.

والمجرم كذلك قد يكون ذلك القاضي الذي يعاقب على ذنب ارتكب قبل أن يعلم معنى الخطأ فيه وقبل ان تتولد فيه القدرة على ادراك الاسباب والاحتمالات التي أوجبت تلك الجريمة، فكان على القاضي أن يقف على الحقائق النفسية (السيكلوجية) ايضاً لأن الحكم على فعل من الأفعال بانه موافق أو مخالف لشرائع الآداب والمجتمعات يحتاج إلى موازنة العقل، والعقل قد يخطئ كما أن حكمه نسبي اعتباري يختلف باختلاف الزمان وباختلاف الافراد وباختلاف الجمعيات.

والقانون شريك للقاضي في اجرامه فهو الذي يحمل المجرم بعد خروجه من السجن وثيقة سوداء توصلد أمامه أبواب الرزق وتضييق عليه الخناق، ويحرم عليه الأعمال الشريفة هو إلا أن يلجأ إلى طرق الاجرام ويمر فيها ... ولا يترك كذلك حتى يفتضح أمره مرة ثانية ويقع في قبضة العسل فيعيدوه سيرته الأولى ويظل هذا شأنه بين مهنة الاجرام وغيره السجن حتى يصبح الشر محبباً اليه وعادة متأصلة في نفسه ولسان حاله يقول:

وصرت إذا اصابتنى سهام

تكسرت النصال على النصال

فأين ما هو حق؟ وأين ما هو عدل؟ ان كثيراً من قطعان البشرية لقي حاجة الى جابر يرم ما تحظم من قلوبها لاعظامها ورؤوف يعيد ما تبدد من أحلامها لا ذهبها .. وصانع يستخرج من اغوار النفس حطام الآمال والأحلام لا المعادن من اعماق المناجم.

أى ذنب على أمثال هؤلاء الذين يعيشون في ديجور أريد وقد قست عليهم الطبيعة وكسر لهم المجتمع عن نابه، وهوى عليهم بضرباته القاصمة فغدوا يرتطمون في مهاوى الشقاء وليس أيسر عليهم من طرق أبواب الاجرام المختلفة فلا يدرون ايها ينشدون ولا أيها يجب ان يتنكبوا. أما المجتمع فقد وقف يسخر غير آبه أو مفكر في عواقب هؤلاء التعسين، ومادري أن المرء قد يشك في الوجود حينما يشتد عليه الألم وان العين التي تبكي كثيراً تعمى في النهاية.

ثم أليس من السخف أن يقال أن فلاناً مجرم بفطرته، شرير بطبعه، آثم بغريزته فلو سلمنا جدلاً بهذه النظرية فلا عقاب على الجاني اذن لأنه مسير لا اختيار له فتكون هذه الاجرام قد خلقت معه فليس من حقه أن يطالب خالقه بتغيير الصورة التي وضعه عليها وان يستبدل بأفقه الذي لا يعجبه مثلاً انفاً آخر وبطبعه الذي يتعبه طبعاً آخر.

امين الريحاني

رزي، الادب العربي.
بل العالم العربي أجمع
مؤخرا، بفقد بطل
صنديد من ابطاله
الفتاح الذين بلغوا

وأعاليًا في ذروة المجد الادبي، والذين ادوا للعروبة بنوع
وللادب العربي الخالد بنوع خاص، اسمى الخدمات
جلبها بأفكارهم الثاقبة وآرائهم السديدة، ومؤلفاتهم الرائعة
مديدة، كما وللقضايا العربية في مختلف انواعها ونواحيها
بل الخدمات والتضحيات

الا وهو فيلسوف الفريكة المرحوم امين فارس الريحاني
الذي توفي عن ٦٤ عاما على أثر حادث اصطدام، في بلدة
فريكة في لبنان في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الجمعة في
١٢ ايلول المنصرم

شغف بالمغامرة والسفر فراح يتجول في جميع انحاء البلاد
عربية والاسلامية فزار اكثرها ان لم يكن كلها مرارا
مديدة، والف عن رحلاته الكتب العديدة في اللغتين
عربية والانكليزية، ولا سيما عن زيارته ومخالطته للملوك
لعرب وامرائهم ودرس احوالهم وطرق حكمهم، وكتبه
المشورة «ملوك العرب» و«قلب العراق» و«تاريخ
مجد الحديث» و«الريحانيات» الخ ... اشهر من ان
نعرف. وقد شرع قبل وفاته بتأليف كتاب قيم عنوانه
«قلب لبنان» أمم ثلاثة ارباعه وهو لا يزال تحت الطبع

هذا ويجب ان نعلم في النهاية ان التفريق بين ما هو حق
وما هو باطل انما يقوم بحكم العادة والوضع من ناحية وبفسر
الشرائع من ناحية أخرى فكل اجرام انما هو نتيجة شريعة او
قانون او مجتمع او اسره. فاذا كان الاجرام داء مزمنا فالدواء
الناجع له حبيس في هذه الأشياء فلنوجه لها العناية اولا ونستخرج
منها صلاح الأفراد والجماعات وبذلك نكون قد استأصلنا عادة
الاجرام الكامنة في النفوس

جمال عابدين

غادر الريحاني الشرق الى الغرب، الى الولايات المتحدة
الاميركية وهو في الحادية عشرة من عمره، حيث درس اللغة
الانكليزية وتضلّع فيها حتى اتقنها. وهناك رفع لواء الادب
العربي عاليا والف الكتب العديدة باللغة الانكليزية بأسلسل
الطرق واحسنها مادة واسلوبا، مقدما للغرب الادب العربي
باجلى مظاهره وفلسفة الشرق الخالدة باسمى معانيها، ومن
اهم هذه المؤلفات ترجمته الرائعة لرابعيات ابى العلاء المعري
وكتابه عن «ابن السعود سيد بلاد العرب» و«صحراء
بلاد العرب» و«جولات في بلاد اليمن» و«على سواحل
بلاد العرب» وعدة روايات غشبية ومؤلفات اخرى عديدة
فاصاب في مؤلفاته ومقالاته موقعا حسنا في قلوب بني
المغرب فقدروه وقدروا فلسفته وادبه حق تقدير واكرموا
اكرام العطاء والملوك، واقبلوا على شراء مؤلفاته، ضاربين
بذلك اكبر دليل على حريتهم الفكرية وتشجيعهم الادب
العالي ايا كانت جنسية ناشده ومؤلفه، ويا ليتنا نحن معشر
الشرقيين نخذو حذوهم فنقبل على مؤازرة ادبائنا الافاضل
امثاله وشراء مؤلفاتهم، واعطائهم حقهم من الاكرام
والتشجيع والاحترام. وقد عاد الى الشرق من الولايات
المتحدة ثم غادره اليها مرارا خلال هذه الاعوام الطوال

عرفت الفقيد، رحمه الله، شخصيا منذ عام ١٩٢٦ اي
منذ اربعة عشر سنة وقد قرأته وتبعتته منذ ذلك التاريخ
في فلسفته وادبه وجولاته في الشرق والغرب، فعرفت فيه
الاديب المتمدن النزيه والمفكر الممتاز بشفاقة عصره،
والكاتب الحصيف الحر العامل، والفيلسوف المبصري العملي
ذا الرسالة، والرجل العربي الفخور بعروبته العامل في سبيل
نهضتها ووحدتها ورقيا وتخليدا ادبيا وفلسفيا وتوطيد
قوميتها الاثيلة ومجدها التليد، في الشرق والغرب. لم يخش
في الحق لومة لائم وطالما سمعناه يردد شعاره الفلسفي «قل
كلمتك وامش». وكان اينما تجول بحثفى به ويكرم الاكرام
اللائق ويقدم له الاحترام الواجب لاديب كبير وفيلسوف
ناهض مثله. وكانت المؤسسات الثقافية والادبية تتسارع لدى
قدومه الى بلادها، الى القيام بحفلات الترحاب والتكريم

وما ذلك على رجل العرب وفيلسوفهم المفكر العامل ، بكثير
واليكم قبل ان اختتم كلمتي ما كتبه عنه بعد وفاته احد
اصدقائه الصميمين الاستاذ قسطنطين بني ، وقد رافقه في
اكثر رحلاته في بلاد الشرق وعرفه معرفة شخصية اثناء
مدة تزيد عن اربعين سنة :

« وامين الريحاني في كل ادوار حياته التي عرفت ورافقتها
فيها لم يكن يتذمر من شيء او يشاكس احدا بل كان دائما
يلجأ الى البشاشة ويتذرع بالصبر . وقد ترك الريحاني اثراً
اديباً خالداً على مجرى الاجيال في تأليفه العديدة باللغتين العربية
والانكليزية ومواقفه المشرفة في الدفاع عن البلاد العربية
عامة وفلسطين خاصة »

وقد اقامت له يوم الاحد في ٢٢ كانون الاول ١٩٤٠
لجنة الخطابة العربية في جمعية الشبان المسيحية بالقدس حفلة
ادبية كبرى تخليداً لذكراه ، خطب فيها ، امام جمهور حافل
من ادباء البلاد وقادة الرأي العام ، نخبة من كبار ادباء البلاد
الفلسطينية اشادوا في خطبهم بذكر فقيد الادب العظيم
وحياته وفلسفته ، وخدماته القومية ، واثاره في الادبين
العربي والغربي واليكم بعض مقتطفات من خطبهم

قال الأستاذ السكاكيني :

الكتاب ثلاثة انواع

- (١) كتاب يعني في الطليعة ومشاعله في يده وصليبه على كتفه
وشعاره « قل كلمتك وامش »
- (٢) وكتاب يعايش الناس جنباً الى جنب وكشكوله في يده
- (٣) وكتاب يسير في مخرقة الناس ومعه في يده يهدم ما يبغون
والريحاني ، وكنا نعلم ، من خيرة النوع الأول من الكتاب
واما فلسفة الفيد فقال عنها « ان الريحاني كان ذا مزاج فلسفي أي
انه كان من الفلاسفة المطبوعين لا المصنوعين وانه كان ذا رسالة ورسالته
هي الاحياء »

وعالج الأستاذ قدرتي بك طوقان حياة الفقيه وخدماته القومية فاشار
الى مواقف الفقيه الفذة في خدمة بني قومه والقضية العربية عامة والقضية
الفلسطينية العربية خاصة والى جولاته في الشرق والغرب في هذا السبيل
والى خطبه العديدة التي دافع فيها عن قضية البلاد العربية دفاعاً مشرفاً
مجيداً ولا سيما الى ضرورة الاعتراف بالقومية العربية والسعي الجدي في
سبيل الوحدة العربية

وقد تكلم الأستاذ محمد العدناني عن اثره في الادب العربي فقال :

« كان الريحاني اديب الوطنية العربية والداعية الكبير للوحدة
وقد كان يستلمهم موضوعاته من محيطه ، مبتعداً في كل ما كتب عن
الدين . وقد كان الريحاني مصلحاً اجتماعياً وكاتباً للتراجيح مجيداً وشاعراً
طبعياً واديباً طامحاً وزعيماً كبيراً من زعماء الادب الياسم .
وقد اختتم هذا الخطيب كلمته بما يلي :

« أيها الراحل الأمين ان لواء العروبة الذي خفق عالياً في
معظم بقاع العالم لن ينكس باذن الله . وها ان جنوداً كثيرين من
العروبة المثقفين قد حملوه عنك وسيلوحون به في الافاق رمزا
العرب المباركة ومجدد الرفيع . ولن يتخلوا عنه حتى يطبق عليهم
بقية ، ويحملهم اليك ليرووا لك العجائب عن نهضة بني قومك ،
النهضة التي نرجو ان تصبح عما قريب نبراساً يهتدى به العالم اجمع .
ثم تكلم المستر ملر سكرتير جمعية الشبان المسيحية العام بالانكليزية
معالجاً اثار الفقيه في الادب الغربي وقد ترجمها الى العربية الأستاذ
منصور جاء فيها « كان الريحاني ذا حزم وطموح فائقي المعتاد والبالغ
بالرغم من اتخاذه الجنسية الاميركية فان حبه لبلاده لم يقتطع ولم
غيرته الشديدة على قوميته العربية ونهضة بلاد العرب ، وقد كان في
الغربي ومؤلفاته في اللغة الانكليزية فريد عصره في بعد نظره ونظر
الصائبة للمستقبل . وقد شبهه رئيس الولايات المتحدة العظيم ابراهيم
لنكن بمجده وكده في سبيل سعادة جيله

وختم كلمته مقدماً للراحل الكريم احترامه الفائق وتقديره الجزيل
لأثار الريحاني الخالدة في الادب الغربي ولا سيما لترجمته ادب العرب
وتاريخه الخالد للشعوب الغربية

وقد بعث الأستاذ وديع البستاني بقصيدة عصماء من نوع الموشح
القاهها عنه نجله الكريم الأستاذ فؤاد ، جال فيها في أدب الفقيه العظيم
نفسه وابائه وعزته وقوة شكيمته في قوميته العربية ووطنيته العربية
ختمها بالمقطعين التاليين

أيها الراقـد في مهد الجدود

بعد ما طيرت غرب القوم غربك

طارف المجد على المجد التليد

كان ظلا لك ما فارق دربك

عشت للشرق وفيما بالعهود

راقك الغرب ولم يسلبك قلبك

وكفي بالوفاء شرفا

قم لدى المذيع في حي الرقود

لا تخف وحشته جبران قربك

حدث الاسلاف والمجد الدفينا

عن حمانا واعاجيب السنيـنا

صميم الحياة

حدثني صديق

هندي عن بعض

المتناقضات التي يكثر

وجودها في أحوال

هذه إن كان ذلك في حياة الهنود الدينية والاجتماعية وعلل

ذلك في الروابط الوطنية بذلك القسم من الشرق الذي اختبر

تاريخ العالم مدنية وازدهاراً واقتبس منه علومها وعزاه

المتناقضات أخذ يسرد بعضها متأملًا فيما كنت متأملًا.

الهندوس وهم يعرف أنفسهم أهل الهند الأصليين،

كرؤس حق المسلمين في بلادهم ويعبدونهم مغتصبين. وهم

في ذلك منقسمين على أنفسهم ثلاث طبقات لا تخالط الواحدة

من الأخرى. وتعتقد كل منها بالافضلية على سواها. والمسلمون

يكرهون غيرهم من أهل الهند ولكنهم لا يعتقدون

باجنبيتهم عن البلاد ويريدون لغوهم اعتناق دينهم عوضاً عن

دين الهندوسيين المتعدده شيعه الملية بالمتناقضات.

هذه من الوجهة الدينية أما من الناحية الاجتماعية

ومتناقضاتها فحدث ولا حرج. بعضهم يريد اللباس الأفريقي

زياً وطنياً لأنهم يعتقدون بأفضليته والبعض الآخر يرفضه لأنه

لا يوافق سكان المناطق الحارة فالغريون عندما اختاروا الثياب

الحكمة لبرودة مناخ اصقاعهم وأما الاجسام المعرضة للحرارة

فلها ان ترتدي ثياباً فضفاضة واسعة كلباس الهنود الاصلية

لبعضهم تقاليد تحرم وأد المرأة مع زوجها الميت. وبعض

يحرم زواج امرأة نصف. وآخرون يحرمون هجرة البنات

خارج ولايتهم، ولغيرهم تقاليد تدفع واحداً من الناس الى

بتر يده او ساقه بلا ذنب معروف. وهكذا يقول صديقي

الهندي ان بقاء هذه المتناقضات بين امة من الامم يقيد بها بالتأخر

ويعر كرها بعد اخر قافلة من قوافل البشر.

انه على حق فيما يقول ولكن هل متناقضات الهند او

بعضها موجودة في حياة اثينا؟ سألت نفسي هذا السؤال

والقريب انني لم اجد ابهاماً او عسراً في الاجابة. اجل،

فالمتناقضات عندنا كثر وجودها مع انها تختلف بعض الشيء

عن التي حدثني بها التاجر الهندي. انها تختلف بالظواهر

وليس بالجوهر. فهل نحن متأخرون؟ هذا سنترك الحكم فيه

للقاري بعد ان نسجل على صفحات الغد بعض الفوارق

الاجتماعية التي تفرق ابنا امتنا مبتدئين باعز شيء يعني به

الشباب نفسه ألا وهو الزواج.

هناك عائلة تتصرف بفتاتها في زواجها حسب رغائب

الوالدين مقيدتين برغبة توارثوا تقاليداً عن اجدادهم

يوم ان كان يحرم على طالب الزواج رؤية من ستكون زوجته

قبل اتمام مراسيم متبعة. او انهم لغاية في انفسهم يحرمون

على فئاتهم الزواج بمن يرغبه نفسها ويعبدون بزواجها الى

رجل يختارونه لمادياته او لنسبه او لصلاحية يرونها فيه.

وهناك عائلة اخرى لفتاتها الحق في اختيار شريك حياتها

دون تدخل اب او اخ في موضوعها فباب الحرية مفتوح على

مصراعيه لها، وعذر اهليها في ذلك ليس لان فئاتهم متعلمة

أين نحن اليوم من ايام سينا

وابن سينا والمعري حين قاما

يا اديب الفكر زين الأدباء .

انت من ارسل شعر الضاد نثراً

وعليك اليوم شعري انسكبا

وهو دمعي وجري ينثر شعرا

انت من بلغ لـ كـ تـ

بيان فتن الالباب سـ حـ

من سواك ما حكاك وفداك

يا امير الخطباء من خطبا

ومن الانكاد ان تدرج قبراً

بيد ان الموت ما عاف لنينا

لا ولا عاف الردى عن شيشرونا

فاقهر الموت خلـوداً والمنونا

وتحدى العبقريين العظاما

تفكير منصور

كلمة امينة

حضرة الاستاذ الفاضل مدير مجلة الغد المحترم.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لما اضاء نور الغد مبشراً بخير بين طياته، واطل طيف المحررين
مشيراً إلى فضلكم رايت من واجبي ان اتقدم إليكم بواجب الاعتراف
والاعتراف بالجميل.

ولمّا كنت في نهل من مورديكم، وطالب تأثر من كرم فداكم
رايت ان اضم تحت لواء الغد الحقائق هذه « الكلمة الامينة » لتلقى على
منبر الغد حاملة أسمى عواطف الاجلال والتقدير.

لمجلة الغد علينا حقوق نحن مؤدوها، وواجبات نحن مقدموها،
نحن لها من الشاكرين.

ومن حقها علينا ان نجعلها الامنية المنشودة، والقبلة التي تنجى
بقلوبنا وضماننا. كيف لا وقد رفعت مستوى الطلبة، وهذبت قلوبهم
ونبّهت عقولهم، وحررت الأفتدة والنفوس، وما مضى على بزوغ نجم
إلا اليسير: كل ذلك وهي محفوفة بعناية الخالق، والحق والاخلاص هادي
لسنا الناكرين للجميل، ولا العاقين للاحسان، فلا اقل من كلمة شكر

نتم عن عاطفة نبيلة تتقدم بها الى الغد معترفين بفضلها العميم ؟ ألم تقم على
دعائم ثابتة متينة من الاغراض السامية ؟ أليس بعض أمانيتها تعليم الأمي
وتثقيف الطالب ، ورفع مستوى الأدب في البلاد العربية ؟ بل ألم تقم على

(مجلتنا) الصدر الرحيب لتضم اليها شتات الطلبة فتجعل منهم رجالاً عاملين
أمناء على قضية بلادهم ؟ ألم تسع في جعلهم اهللاً لأن يخدموا اوطانهم
الغد : يا ابناء الغد رسالة الحق اليكم ، من نصرها فقد نصره ومن

ثبتها فقد ثبتته ، وما النصر الا من عند الله . وليس بعزيز على مجلتنا ان
تتقدم الى الأمام : فنواظرنها ترمقها ، واقلامنا تصونها ، ومبادؤنا نحرسها
ومن يجعل الحق دليلاً فقد فاز.

كلية روضة المعارف — القدس

عبد الله موسى ابو غوسه

لفت نظر

ضاق نطاق هذا العدد عن مقالات وطرائف
مختلفة ، أرجئت للعدد القادم

مسابقة العدد الماضي

وصلتنا المقالات الكثيرة جواباً على المسابقة
المنشورة على الصفحة ١١٩ من العدد الماضي ، واثنا
نرحب بالمقالات حتى السادس عشر من شباط سنة ١٩٤١

تدرك واجبات نفسها — فهذا النوع من العائلات قليل في
بلادنا — ولكن لانهم لا يعرفون كيف اتبعوا نظرية إعطاء
الفتاة حقها اتباعاً كف بصره.

هناك والد يربي فتاته كمن يسمن خروفاً من اغنامه
راجياً ييمه يوم العيد بثمن باهظ فاذا جاءه طالب يطلب
شرف نسبته تراه ياخذ بالمساومة معه كسمسار محترف ويسمي
ثمن فتاته مهرراً ولا يختلف المهر عن ثمن الحيوان المسكين الا
بالاسم لان في هذا كما في ذلك نقوداً تدفع سلفاً واخرى
تنوب منابها صكوك كصكوك الدين والرهنية والكبيالات.

وهناك والد يفتش على شاب يزوجه ابنته ويهبه فوق شرف
النسب مالا. وعن كيفية ذلك الشاب فالمستقبل كفيل بتبيانها
في بدني. حياة ابنته الزوجية (كذا) . وهناك طراز آخر من
الآباء واولياء الفتيات يندر وجودهم ولكنهم ليسوا بالمعدومين
والحمد لله هم اولاء الذين لهم سبيل وسطي بين الرجعية والتطرف.

ترددت كلمة هناك كثيراً فيما اسلفناه ولا نقصد بها
الدلالة على بلاد بعيدة عنا ولكنها وصفت في الانشاء عفواً
واردنا لها ان تدل بوضوح على صميم حياة نحيها نحن لا غيرنا
لا تقتصر المتناقضات في امر الزواج على آباء الفتيات .

فاهل الشاب الراغب في الزواج لهم تقاليدهم ولهم نواقصهم
ايضاً. ألم نسمع عن والد حرم ابنه ميراثه لانه تزوج فتاة لم
يوافق عليها والده اوامه وخالته؟ ألم نسمع ان والداً خطب فتاة
لابنه دون ان يكون لابنه في امر مستقبله شأن يذكر؟ ألم
تشاهد ولداً في العاشرة من عمره لباساً ثياب العرس لان امه
تريد زواجه من احدى قريباته ويجب ان تبكر في زواجه
لانه وحيداً؟

ان الاستغراب الذي يظهره القاريء لنفسه لا يسدل
ستاراً على حقائق راهنة ولكنه يثبت ما نقصد من تدوين
ويبرهن وجود نقائص في امر اجتماعي خطير يجب
ان يصلح امره واستغراب القاريء يجعلنا نلبي نداء الغد
بوجوب الاجاز في رسالتنا مع انه في وسعنا الاسهاب وفي
هذا الموضوع متسع للبحث والى اللقاء

منا غوري

الدكتور احمد نوري النصين



انتخبت اللجنة المركزية
لرابطة الطلبة العرب الدكتور
احمد نوري النصين مستشاراً
لرابطة في يافا والواء الجنوبي،
وقد صادف انتخاب الدكتور
النصين ارتياحاً كبيراً في جميع
الاطراف الطلابية الذين يعرفون

في الدكتور سجايا واخلاق قل من اتصف بها من الشباب.
فالدكتور النصين شعلة حماسة وغيره على ابناء امته
نجلت في تضحيته باوقاته وبغير اوقاته في المشاريع الاجتماعية
التي تطوع لخدمتها وهو طالب في الجامعة الاميركية ببيروت
الامر الذي حدا بعمدة الجامعة ان ينتخبه مديراً ورئيساً
لمشروع انعاش المدن، ويلقي على عاتقه مسؤوليات الخدمات
الاجتماعية لطلبة فلسطين في الجامعة الاميركية، وقد عطف
الدكتور النصين على الرابطة من اول ما عرفها وساعدها
مساعدات جمه سجلت له بمداد الشكر ما يستحق من طلبة
فلسطين كل تقدير

من سرعة ذهاب البصر ولذلك يصل البرق قبل الرعد وطريف
من ناحية ثانية ملاحظة تعبيره « ذهاب البصر » فالقزويني
يرى ان العين ترى بنور يخرج منها فيقع على الاجسام فتري
العين من ذلك ما ترى . وتلك فكرة أقدم من القزويني ،
هي فكرة يونانية .

أما ما نعتقد به نحن اليوم فمعروف . وهو أن الاجسام
تعكس نوراً فيدخل الى العين ثم يرسم على شبكيتها كما
ترسم الصورة على الفلم في آلة التصوير .

نشأ القزويني في قزوین حول البحر المشهور بهذا الاسم وتوفي سنة
٦٨٢ هـ أي في اواخر القرن الثالث عشر الهجري وكتب في الفلك
كتاباً اسمه « آثار البلاد واخبار العباد » . وفي كتابه الذي لخصنا عنه في
هذا المقال فذلكات فلكية مطولة .

محمد اريب العامري

السلط

لحظة فيحدث منه البرق ان كان لطيفاً والصاعقة ان كان
ظافاً كثيراً فتحرق كل شيء أصابته . واعلم ان الرعد والبرق
يحدثان معاً لكن يرى البرق قبل ان يسمع الرعد، وذلك لأن
رؤية تحصل بمراعاة البصر واما السمع فيتوقف على وصول
صوت الى الصمخ ، وذلك يتوقف على تموج الهواء . وذهاب
نظر أسرع من وصول الصوت

ونحن نعلم اليوم أن لا علاقة للدخان بالمطر على الشكل
الذي يقصد اليه القزويني . وليس للبرق علاقة بما يذكر
قزويني أيضاً . بالبرق تفريغ كهربائي يقع بين سحابتين أو
سحابة والارض . ويشبه هذا التفريغ أية شرارة
كهربائية يراها الانسان . وغور الشرارة يحصل من تدف
تفريغ لأجزاء دقيقة جداً من القطبين الذين يقع بينهما
تفريغ ومن مقاومة اجزاء الهواء والدقائق التي فيه لمرور
شحنات التفريغ ، فينتج من ذلك احتكاك يرفع حرارة
اجزاء والدقائق الى حد التوهج وينتج تخرج شرارة التفريغ
الرعد وفي غيره من سلوك الشحنات أيسر السبل وأقلها
أومة فتجتاز المسافة بين مكاني التفريغ بين أجزاء الهواء
الدقائق التي فيه فيتخرج سيرها تعرجاً لا بد منه . وعندما
تتأثر الشحنات بسرعتها الفائقة تتدافع اجزاء الهواء عنها
تدافع طبقات مجاورة لها . فاذا مرت هجم الهواء بعضه على
بعض ليملاً الفراغ الذي حدث من مرور الشرارة فيلتطم
يحدث من ذلك الصوت الذي نسميه الرعد . فالحقيقة هي أن
الرعد ناتج عن البرق ويختلف عنه في الحدوث زمناً يسيراً جداً
لكن فكرة القزويني في حدوثها معاً تظل بارعة على كل حال
ومن طريف ما تجب ملاحظته أن الفقرة التي نقلناها
من القزويني تدل على أنه يرى للصوت سرعة وأن لما يسميه
ذهاب البصر » سرعة كذلك . ولكن سرعة الصوت اقل

الى هولاء واولائك ممن اعجبهم أدب
شبهتنا العالي اذ ظهرت به « الغد » الغراء
اطرح برسالة الثانية، وهي لا تقل عن احبها
الاولى روعة وحسن سبك

ابتها الغالية

المسيح قام ، اليوم عيد الفصح

صنائف مطوية

بين الانقاض

يوم الربيع الاغر ، يوم القيامة البهى . فلقد انتشر الدفء
في جنبات الارض، وصفت السماء، ورق الهواء، واكتحلت
اجفان الصخر في سفوح الجبال بما نبت فيها من طحالب
مخملية جميلة ، وسالت افواه الغدران والسواقي تستعيد في
سهرها نحو الاودية والبطاح بنشيد الحرية الازلي كما انحسرت
افواه المحيطات من (مراكزها الامامية) امام جيوش الربيع
المكتسحة مخلفة ورائها اسلابا غنية من الاصداف الجميلة التي
تحاكي الالماس في برقه ، والعقيق في حمرة ، والزمرد في
خضرته ، الوان لم يلبس سليمان في كل مجده مثلها قط
تطايرت الطير من اقنانها تتظاهر في الاجواء مختلفة
بتصرم الشتاء البفيض، وتنافرت العيد الحسان من خدورهن
— وقد زين قدودهن الميساء بما نقلته عن زرقة البحر ،
وحمرة الشفق ، وخضرة المروج من الوان اخاذة مغرية —
ليحتفلن بعيد الاعياد وموسم المواسم .
ولقد خرجت انا الآخر لاشترك في هذا المهرجان
(الاختياري) الذي دعا اليه الربيع .. ولكم تمنيت لو تمكنا
من الاشتراك فيه معا ! ولكن التقاليد البالية والالسنه
الحداد التي نهاها ، مع ان الجمل لا يهاب قط ان يسير مع
ناقته ولا الاسد لهوته ، او الثور بقرته او الديك دجاجته —
وهؤلاء في عرفنا مخلوقات دنيا منحطة

لقد صرح الله لهؤلاء ان يقوموا متى شاءوا فيذهبون اثنى
شاؤا ، ويخرجون مما الى النور والحرية ، واملت علينا
التقاليد التي هي من صنع البشر ألا نجتمع الا في الجحور ،
والا نتواصل الا في ثقب الارض ، والا نتحدث الا همسا
لئلا يكتشف امرنا ونخرج خارج الحظيرة ، ويوضع في عنقنا
حجر الرحى ونطرح في اللجة او ان نرجم على سفوح اليهودية
اتعبنى التيار . ولأت الى النادي اتخذ من شرقته مقعدا
هادئا اطل من عليه الى البحر العظيم المزهو بزرقة وجبروته

والى الحديقة وقد تسربل اللوز
بحله قشبية بيضاء فيها معاني الطير
والعفاف ، والى شوارع البلد وزر
ازدهت بالرائحين والفادين من
البشر وقد راخوا يتزاحمون يوم

جنوبي سعيا وراء المادة القانية سيدة البشر الارضية —
احول نظري الى ما بيدي ، اقرأ ما كتبت (مي) النافذة
الربيع فتنبعث في نشوة قد لا تبث مثلها الخمر ، واروح
في عالم كثيرا ما جابته رוחي — عالم علوي لا اثر للتقاليد
ولا للمادة فيه ايضا

الربيع فصل الامل للفلاح ، وفصل السباحة للرواد
وفصل العيد للاطفال ، وفصل الحرية للطيار والحيوان
وفصل الجمال لمباد الجمال ، ومن اضاع واحدة من
الربيع هذه فكانه قد ضاع جزءا حيويا من شبابه —
الشباب لا تعود

فلكم وقت في الربيع على منحدر الكرمل ارنوبط
ساهم الى حرمون — حارس الافق والبحر — المغمم بالبحر
او استعيد في سيري نشيد (الاوضا) الملائكي ، او ان
لاقطف زهرة يانعة ازين بها صدري المنقل بما يجول في خبايا
من شؤون وشجون ، او افترش صخرة اطل من ضجفي
الكون المتقلب الزاخر بالاعاجيب ، واستعيد على دولا
مخيلتي شريط حبنا الخالد

تري هل كانت (مي) مفرمة مثلنا ؟ وهل لمس الحب
بانامله ؟ وهل اكتسحت مرائها بالاحلام في الليالي الداجمة
لا اشك في ذلك ، والا فانها لن تستطيع ان ترى ما رأنا
او ان تصف فيما كتبت ما وصفت ولعمري هل يمكن
الجامع والعريان ان يعصف احوال الجوع والعري ؟

ياسرني الجمال ، ولكني اكره التخثت والاستجداء
اعبد الله في خليفته المزينة ، ولكني اكره التزلف والتمشيد
فلقد يستهويني الحرير الاملس اذا ما شاب نسيجه خيوط
الحديد ... فالرجل هو سيد الارض ، فهو ظل الله الازلي

٣٠،٤،٢٤ (طبق الاصل) محبك ...
حيفا
الباس نرفيس كتيد

الساعة الخامسة

رواية ذات فصل واحد

تأليف الاستاذ

اسمى فرهمى العورى

اشخاص الرواية

خالد

المارشال

ليلى

الخادم الاول

الخادم الثانى

مرافقه خالد

مرافقه المارشال

الحرس

يكشف الستار عن غرفة المارشال الفانح وهي مفروشة بانعم الرياش

الخادم الاول : هيا بنا فان الوقت يقترب بسرعة وسيكون المارشال هنا بعد هنيهة

الخادم الثانى : المارشال لن يكون في الوقت المعين كماداته لقد اهتة ليل عن اعماله فهو دائم التفكير والتحدث عنها

الخادم الاول : صه ... لا ترفع صوتك فلا يعرف احد بوجودها هنا سوى المارشال واصدقاؤه ونحن الاثنين

الخادم الثانى : على كل — لقد اهتة عن اعماله . الا تراه يتأخر كثيرا

الخادم الاول : ولكن ليلى شريفة طاهرة ، نقية الذيل ، فهل من المعقول ان

الخادم الثانى : لا مستحيل هناك « مقاطعا »

الخادم الاول : انك دائما تسيء الظن بالنساء

الخادم الثانى : انا ادرى الناس بالنساء ، فلقد لعبت في حياتي ادواراً هامة . فكم من قصر دخلت فيه — واحببت مخلصاً

بعض سكانه ولكن القوا بي في الحضيض

الخادم الاول : ولكن خالد بطلنا الشريف لن يدعها فريسة بين يدي

هذا الطاغية خصوصاً وكما علمت انها — زوجة المستقبل

الخادم الثانى : لو كان شريفاً كما تقول لما قبل ان يعمل تحت امره هذا المستبد الذي احتل بلادنا ويتم اطفالنا وقتل رجالنا لو كان شريفاً لما قبل ان يكون من اعوانه بينما كان في الماضي من اشد اعدائه

الخادم الاول : صدقت ... فوالله اني لاستغرب هذا الامر اهل من المعقول . ان خالد قائدنا العظيم يترك خدمة وطنه فجأة ويصبح في خدمة المارشال الذي كان يعاديه منذ امد قريب . اتذكر اذ كان خالد على راس جيشنا

يحارب مستميتاً اثناء هجوم المارشال

الخادم الثانى : المال . يستهوى الابطال كما يستهوى الصعاليك « يسكتان ويعملان ثم يسمعان وقع اقدام »

الخادم الاول : « ينظر الى الخارج » صه ان خالد قادم الينا « يتركان الغرفة . يدخل خالد ومرافقه ، يسير في الغرفة مضطرباً ، ثم يلتفت الى مرافقه »

باسم . هل اعطيت الاوامر للاعوان

هم رهن الاشارة يا مولاي

وهل اخبرتهم عن الموعد المحدد

عند الساعة الرابعة سيأخذون مراكرهم وفي الساعة الخامسة سيكون الهجوم العام

احسنت يا باسم . لان خذلنا اليوم — فسيقضي على آخر امل لنا في انقاذ هذا الوطن

لا نخشى شيئاً يا مولاي ، ففي الساعة الخامسة ستكون نهاية هذا الطاغية . وسيدترك الناس بعد ذلك ، وسيعلمون انك دخلت في خدمته لتقضي عليه القضاء المبرم

خالد :

نعم لقد قربت الساعة التي اعمل لها منذ امد بعيد سيعرف الناس من هو خالد . لقد رمونا بالبلدية والخديعة ، والمحقوا بي شتى التهم ، ولكن الان وفي الساعة الخامسة سيعرفون اخلاصي لوطني وبلادي . ساري هذا الطاغية كيف ندافع عن حريتنا واستقلالنا . ويل للطغاة المستبدين ، لقد استمر على بلادنا بالقوة وسنخرجهم منها بالقوة « يسكتان بعد ان سمعا وقع اقدام . يدخل الحرس امام المارشال اهلنا بخالد . كيف الامن في الشمال

المارشال :

علي غاية ما يرام

خالد :

لقد سمعت ان هناك مؤامرة تحاك بالخفاء واخشى ان تقوى شوكتها فيتعذر علينا اخذها . خالدا اذهب واستطلع بي الخبر ، واستعمل جميع القوى لاختاد اية مؤامرة .

المارشال :

امر مولاي مطاع « وهو خارج عند الباب » لا يكن لمولاي اي انزعاج فساقتني عليها باذن الله هكذا عهدتك ، ولك مني حينذاك المكافأة الحسنة . (يخرج خالد ومراقفه يلتفت المارشال الى مراقفه ريشارد . كيف ليلى ، الا تزال على اصرارها .

خالد :

المارشال :

اشد اصرارا مما كانت . واقترح على مولاي ان يأتها بالقوة بعد ان فشلت جميع المحاولات لامالتها . وهل تعرف سبب اصرارها

ريشارد :

المارشال :

نعم ... انها عشيقة خالد ، تحفظ له المحبة وتحافظ على نفسها لاجله ، واخشى يا مولاي ان عرف بوجودها هنا ان تسوء العاقبة . فخالد كما نعلم شجاع باسل ويقدر الشرف ويدافع عن « يفرك يديه وهنا ان سمح لي مولاي بالكلام لقلت .

ريشارد :

تكلم لا تخش شيئا .

المارشال :

اتركها وشأنها فان غيرها كثيرات . واخبر خالد انك تركتها حينما علمت بانها معشوقته .

ريشارد :

لا يمكنني ... اني اهوأها ... لا يمكن ريشارد حذار ان تكلمني بمثل هذا الشيء في المستقبل .

المارشال :

اذأ عاملها بالقوة بعد ان فشلت جميع المحاولات واذكر مولاي بان خالد الان ليس على عادته ولربما هم قلق لنيابها . ولو علم بوجودها هنا وفي قصر المارشال لما تأخر عن ارتكاب افظع الجرائم

ريشارد :

حسننا علي بها . « يخرج ريشارد لاجتماعها « يا لله ما اقسى الحب ... انني اشعر برجفة قوية في جسدي واضطراب في حركاتي لو علمت ليلى بمقدار حبي واخلاصي لما كانت تقسو علي هكذا . ولكنها تحب خالد

المارشال :

ويل لهذا الشقي ، سأقتله حين قدومه ، سأحطم املها فيه ، وسأريها قوتي وبطشي ... « يسير باضطراب « تدخل ليلى . فريتحف المارشال ثم يذهب عنها مبعدا « عجبنا ايها الفاتنة ... اهكذا ندخلين مرتجفة .

خاتمة مني ... انا لئن كنت من رجال الحرب وابطاله فلا زلت اعمل بين احشائي قلباً ممتلئاً بحبك ليلى انت املتي الباسم وهدفتي في الحياة اف للظروف التي جعلت مني عدوا لبلادك ولكن ثقي سأكون

محبا لهذه الارض التي انت من ابنائها . ليلى هل لي ان احظى منك ولو بكلمة عطف . ايها المارشال عتبا نحاول ... فان قلبي لن يخفق بحبك ... ان النساء كثيرات فحاول ان تحب احداهن

ليلى :

لن يخفق قلبي بحب سواك ، وستكونين لي رضى ام ايدت « يقترب منها »

المارشال :

حذار ايها الرجل من ان تقترب مني . فلن اكون لك . ان خالد سيدافع عني وسيرجعني لاجتماعه

ليلى :

« ضاحكا » لئن طلبت منك من خالد ، لما تأخر ان يقدمك هدية بسيطة لمولاه وانت تعلمي ان خالد يعمل في خدمتي ولئن رفض فيكون حتما مصيره الموت :

المارشال :

إذا مات خالد فسألتقي به في العالم الآخر . أيها المارشال انت عدوي وعدو بلادي . أرجعني الى أهلي ،
فلقد كنت جباناً قذراً هاجت بيتي وقتلت اخوتي واحضرتني الى قصرك . لن اكون لك ولو فقدت
حياتي . « يقف المارشال غاضباً ويتقدم نحوها »

ليلي ان وقتي ضيق ولا بد من ذهابي الى اجتماع القيادة في الساعة الخامسة . والان لم يبق معي سوى
خمس دقائق ساخذك بين احضائي واقبلك قبلة الحب للمحب . « يتقدم نحوها فترجع الى الوراء خائفة » .
حذار ان تقترب مني والا قتلتك « تأخذ خنجراً كان موضوعاً على الطاولة »

لن تستطيعي قتلي ، فلم تخلق هذه الايدي الجميلة لطعن الخناجر وحمل السلاح ضعيها جانبا او احملها فلست
اخشى شيئاً . « يتقدم نحوها هازئاً وعندما يقترب منها تمعد خنجرها في صدره » فيرجع الى الوراء باحثاً
عن مسدسه . ابن ، المسدس ، ويل للخائن .. ستكون نهايتك ونهاية خالد الموت . « يصوب مسدسه نحوها
وهنا تدق الساعة الخامسة . تنطلق رصاصة من جماعة خالد فتزد المارشال قتيلاً . فيدخل خالد وجماعته
المرسح فيجد ليلي والخنجر بيدها ... »

يا لله ليلي عند هذا الخائن . « ملتفتاً الى ليلي » ليلي من اتي بك الى هذا المكان ، وهل ترددت عليه
منذ امد بعيد

« مشيرة الى خنجرها » خالد ... قف هنيهة لقد حاول ان يعتدي علي فطعنته بهذا الخنجر وما كنت
لاعلم بقدومك . لك ان تفعل بي ما تشاء ، فلقد كنت عفيفة دافعت عن شرفي . وهذه الدماء « مشيرة
الى الخنجر » دماء الخائن تعطيك الجواب
ولكن من اتي بك الى هنا . « ينزل مسدسه . »

لقد هاجم بيتنا ، وقتل اخوتي وابي الشيخ واحضرتني الى قصره .
هل قتل والدك واخوتك . رحماك ايها الشيخ ، رحمكم الله ايها الرفاق « ملتفتاً الى ليلي » . ما دام الامر
كذلك ، اذهبي واعتصمي باهلك ، اما انا فساذهب للقضاء على اخر فرقة من جيش هذا الطاغية فلا زالت
تدافع للان فاما ان اعود منتصراً رافع الرأس او لتبدبني النوادب

خالد خذني معك الى رؤوس الجبال . فلمرأة لا تقبل عن الرجل في الدفاع عن حرية بلاده ، خذني الى
الجبال فاما ان اعيش معك واما ان اموت في سبيل امي

« ملتفت الى مرافقه » مادام الامر كذلك اول من يحارب من النساء
ليعلم مولاي ان هناك الوف من النساء ينتظرنك في راس الجبل

« مبهتجاً » حسنا لتكن ليلي احداهن . « ملتفتاً الى من معه » ايها الابطال ، هيا بنا الى رؤوس الجبال
ملعب الابطال ندافع عن حريتنا واستقلالنا الى رؤوس الجبال ايها الرفاق

الى رؤوس الجبال

* الستار *

اطبعوا مطبوعاتكم في مطبعة الغد

آداب الزيارة

(١) لا تصافح كل إنسان متى دخلت قاعة الاستقبال بل اكتف بمصافحة ربة الدار ورب الدار وبأبناء رأسك لبقية الموجودين

(٢) لا تمد يدك لمصافحة أية سيدة إلا إذا مدت هي يدها لك أولاً ، وكذلك لا تتقدم لمصافحة شخص أكبر منك سناً أو قدراً إلا إذا مد يده لك أولاً.

(٣) لا تضع يدك في جيبي بنطلونك وانت تحدث لإحدى السيدات ، فذلك منتهى الفحاحة . ولا تضع أصابعك تحت ابطيك في فتحات الصديري إلا إذا أردت أن يعرف الناس أنك حديث النعمة .

(٤) لا تبسم دون مناسبة ولا تضحك تقهقاً دون أن يكون هنالك ما يدعو إلى أكثر من الابتسام.

(٥) لا تحدث سيدة أو رجلاً وسيجارتك في فمك.

(٦) لا تهمل نظافتك ابداً ولا تلبس ياقة عليها آثار العرق أو قيصاً فيه بعض البقع .

(٧) لا تهمل الأشياء الطفيفة في الزينة ، فلا تترك اظفارك تحمل شيئاً من القذارة ، فانه منظر تشمئز منه نفوس الجالسين معك ، ولا تترك الشعر يطول على رأسك ، فان هذه الأشياء الطفيفة تهدم كل زينتك .

(٨) لا تنظف أذنك أو أنفك أو اظفارك امام الحاضرين .

(٩) لا تستعمل الزيوت في شعرك ولا تبالح في تصفيفه ونعومته وبريقه .

(١٠) لا تتجمل وكن انيقاً نظيفاً ، لا متبرجاً متحلياً بالخواتم والدبابيس والسلاسل الذهبية . دع ذلك للنساء وكن رجلاً.

(١١) لا تمحلق في الاثاث والمفروشات والصور ولا في الموجودين.

(١٢) لا تردد عن القيام كلما دخل القاعة من هو أكبر منك سناً أو قدراً

(١٣) لا تجلس واضعاً احد ساقيك على الأخرى ، ولا تقلد الكثيرين الذين يصنعون هكذا ، فليس هذا من الرشاقة بقي .

(١٤) إذا أردت أن تعرف إنساناً باخراً ، فلا تقدم السيدة للرجل بل ابداً بتقديم الرجل — مهما كان قدره — للسيدة . وكذلك ابداً بتقديم الأصغر سناً أو الأقل قدراً لمن هو أكبر سناً أو اعظم قدراً.

(١٥) لا تتحدث بصوت مرتفع ، ولا تهمس إلى جارك ، فإذا أردت ان تحدثه في امر سرى فاحتفظ به الى فرصة أخرى.

(١٦) لا تتحدث عن نفسك وعن اعمالك إلا إذا سئلت عن ذلك ، وإذا أردت ان تكون محبوباً فحدث الناس عما يهمهم لا عما يهمك

(١٧) لا تنظر على حساب الغير ، او تسخر من احد الموجودين ولا تجعله موضع التنكيت .

(١٨) لا تتحدث عن نغامة آثات احد اصداقائك او رقة استقباله او عظمة منزله ، فعنى ذلك أنك تحقر من حولك ، ووثق أنهم يبادلونك هذا الاحترار باضعافه .

(١٩) احترس دائماً من اخراج اى كلمة بذينة ، واضبط شعورك إذا ما اهتجت قليلاً .

(٢٠) لا تناقش في الدين او في السياسة ، فان هذه المناقشات تؤدي حتماً الى النزاع والشقاق والنكد .

(٢١) لا تقاطع احداً او تسبقه بالحديث او تعارض في اقواله ، و لا تناقش في غيظ وحده .

(٢٢) لا تسب السامة برواية قصه طويله او حديث لا نهاية له . بل

نداء موجه الى شابات وشباب الغد

الى النفوس الظمأى لسماع كلمة الغد والأعين المنفتحة لشعاعها ، وإلى الآذان المشوقة لسماع صوتها ، اوجه نداءي هذا خاصاً لكل شاب وشابة لمطالعة الغد والأشترك فيها والمساهمة في النهضة التي تحمل لواءها وذلك بتأليف أسرة كبيرة تقوم بتبليغ رسالة الغد . فلهوا ادبيات وادباء المدارس في فلسطين وسوريا وشرق الأردن وهاتوا ما عندكم من المقالات الجيدة الخلاصة والقصص الواقعية الرائعة فتكون بهذا قد نهضت مجلتنا وتقدمت الى الامام.

السلط

لور البشارت

اختصر في رواية قصصك واحاديثك . ولا تتحدث عن الموضوعات التي لا تهم احد الموجودين .

(٢٣) لا تظهر السامة والضجر والقلق عندما يتحدث غيرك

(٢٤) لا تطالع اثناء زيارتك للناس ، وإذا كنت قد سئمت المجلس فاستأذن وانسحب ، ولا تنظر في ساعتك بين كل لحظة وأخرى.

الاشتراكات

في فلسطين وشرق الاردن للطلبة ٢٠٠ ملا

في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة ٣٥٠ ملا

في الخارج للطلبة ٣٥٠ ملا

في الخارج لغير الطلبة ٥٥٠ ملا

﴿ او ما يعادلها بالعملة الاجنبية ﴾

﴿ الاشتراكات تدفع سلفاً ﴾

صاحب الأمتياز والمحرر المسؤول

داود نزي

مطبوعة الغد — بيت لحم